

VOR
SCHAU
NEW
PUBLICA
TIONS
NOUVEAU
TÉS

2026

Frühjahr
Spring
Printemps

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

Inhalt
Contents
Sommaire

Klavier 3
Piano

Streicher 13
Strings
Cordes

Bläser 18
Winds
Vents

Vokalmusik 19
Vocal music
Musique vocale

Kammerorchester 22
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Kammerorchester 23
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Geschenke 26
Gift items
Cadeaux

Information



HENLE LIBRARY

Alle Urtext-Neuerscheinungen werden auch in der „Henle Library“ App erhältlich sein. – All new Urtext editions will also be available in the “Henle Library” app. – Toutes les nouvelles parutions Urtext seront également disponibles sur l’application «Henle Library».

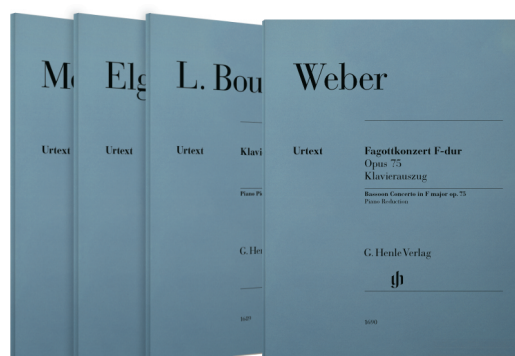
www.henle-library.com

Newsletter

Bestellen Sie auf – Sign up at – Commandez sur www.henle.com



Jetzt Fan werden! – Join us now! – Devenez fan maintenant!



Ausgaben sind in Broschur, wenn nicht anders angegeben
Editions are paperbound unless otherwise stated
Les éditions sont brochées – sauf autre indication

Elf Bagatellen op. 119

Klavier
Piano

Beethovens Anregung zu den Bagatellen kam von außen, gleich doppelt: Zum einen folgte er 1820 einem Angebot, Stücke für eine Klavierschule zu liefern, zum anderen fragte der Verlag Peters 1822 nach „Solosachen für Klavier“, woraufhin Beethoven „Bagatelles oder Kleinigkeiten“ offerierte.

- Stücke vielfältigen Charakters
- mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Notentext auf aktuellem Forschungsstand

Eleven Bagatelles op. 119

Beethoven's stimulus for the Bagatelles came from outside, twice: on the one hand, he received a request in 1820 to supply pieces for a piano method; on the other hand, in 1822 the Peters publishing house asked for "solo pieces for piano," whereupon Beethoven offered "bagatelles or trifles".

- pieces of various characters
- moderate level of difficulty
- musical text reflects the current state of research

Onze bagatelles op. 119

Beethoven composa les Bagatelles en réponse à deux sollicitations extérieures: d'une part à la proposition qui lui avait été faite en 1820 de composer des morceaux pour une méthode de piano, et d'autre part, à la demande des éditions Peters, en 1822, relative à des «choses pour piano solo», auxquelles Beethoven répondit en proposant des «bagatelles ou petites pièces».

- pièces aux caractères variés
- niveau de difficulté intermédiaire
- texte musical reflétant l'état actuel de la recherche



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Beethoven

Urtext

Elf Bagatellen
Opus 119

Eleven Bagatelles op. 119

G. Henle Verlag



1684

Joanna Cobb Biermann

Herausgeberin – Editor – Editrice

Michael Korstick

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1684

€ 9,50



9 790201 816845

Bagatellen 1. Allegretto g-moll | 2. Andante con moto C-dur | 3. À l'Allemande D-dur | 4. Andante cantabile A-dur | 5. Risoluto c-moll | 6. Andante G-dur | 7. Allegro, ma non troppo C-dur | 8. Moderato cantabile C-dur | 9. Vivace moderato a-moll | 10. Allegramente A-dur | 11. Andante, ma non troppo B-dur

Klavier
Piano

Sechs Bagatellen op. 126



Joanna Cobb Biermann
Herausgeberin – Editor – Editrice

Michael Korstick
Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext
HN 1685
€ 13,—



Bagatellen 1. Andante con moto G-dur | 2. Allegro g-moll |
3. Andante Es-dur | 4. Presto h-moll | 5. Quasi allegretto
G-dur | 6. Presto Es-dur

Beethoven bezeichnete diese seine letzten Bagatellen als „wohl die Besten in dieser Art, welche ich geschrieben habe“ – urteilen Sie selbst!

- Beethovens Abschied von der Klaviermusik
- kontrastreiche Klavierminiaturen
- für Amateure geeignet

Six Bagatelles op. 126

Beethoven described these, his last Bagatelles, as “probably the best of this kind that I have written” – judge for yourself!

- marks Beethoven’s farewell to piano music
- contrasting piano miniatures
- suitable for amateurs

Six bagatelles op. 126

Beethoven décrit ses dernières bagatelles comme «probablement les meilleures que j’ai écrites dans ce genre». À vous d’en juger!

- adieux de Beethoven à la musique pour piano
- miniatures pour piano très contrastées
- accessibles aux amateurs



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Klaviersonate Nr. 31 As-dur op. 110

Klavier
Piano

Beethovens letzte Klaviersonaten Op. 109, 110 und 111 bilden einen Zyklus, der tiefe Einblicke in Beethovens spätes Schaffen gewährt. Op. 110 erschien im Sommer 1822 parallel in Berlin, Wien und Paris.

- Edition nach gründlicher Prüfung aller Autographe und Erstaussgaben
- Fingersatz aus der jahrzehntelangen Praxis des großen Murray Perahia
- ersetzt HN 363

Piano Sonata no. 31 in $A\flat$ major op. 110

Beethoven's last piano sonatas, op. 109, 110, and 111, form a cycle that offers deep insights into Beethoven's late work. Op. 110 was published simultaneously in Berlin, Vienna, and Paris in the summer of 1822.

- edition based on a conscientious evaluation of all autographs and first editions
- fingering stems from the decades-long practice of the great Murray Perahia
- replaces HN 363

Sonate pour piano n° 31 en $La\flat$ majeur op. 110

Le cycle des dernières sonates pour piano op. 109, 110 et 111 de Beethoven offre une plongée en profondeur dans l'œuvre tardif du compositeur. L'opus 110 parut à l'été 1822, simultanément à Berlin, Vienne et Paris.

- édition élaborée sur la base de l'étude approfondie de tous les manuscrits autographes et des premières éditions
- doigté issu des décennies de pratique du grand Murray Perahia
- remplace HN 363



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Beethoven

Urtext

Klaviersonate Nr. 31 As-dur
Opus 110

Piano Sonata no. 31 in $A\flat$ major
op. 110

G. Henle Verlag



1722

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Norbert Gertsch, Murray Perahia

Herausgeber – Editors – Éditeurs

Murray Perahia

Fingersatz – Fingering – Doigté

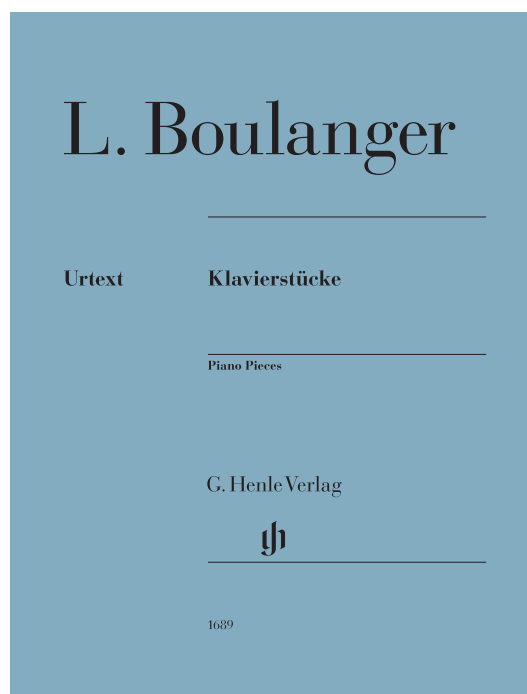
Urtext

HN 1722

€ 9,50



Klavierstücke



Andreas Pernpeintner
Herausgeber – Editor – Editeur

David Kadouch
Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext
HN 1689
€ 15,—



D'un vieux jardin | D'un jardin clair | Cortège

Die Musikwelt hat sich aufgemacht zu einer großen Erkundungsreise. Komponistinnen, die bislang nur wenigen bekannt waren, werden nun häufiger aufgeführt. Lili Boulangers Musik gilt dabei als eine der wichtigsten Entdeckungen.

- Bereicherung des Klavierrepertoires
- Musik zwischen Impressionismus und Moderne
- nuancenreich und angenehm zu spielen

Piano Pieces

The musical world has set out on a great journey of discovery. Women composers who were previously known only to a few are now being performed more frequently. In this regard, Lili Boulanger's works are considered one of the most important discoveries.

- an enrichment of the piano repertoire
- music between impressionism and modernism
- nuanced and not too demanding

Pièces pour piano

Le monde de la musique est engagé dans un grand voyage exploratoire. En effet, les compositrices, qui n'étaient connues jusqu'à présent que de cercles restreints, sont désormais jouées de plus en plus souvent. Les œuvres de Lili Boulanger sont considérées comme l'une des découvertes les plus importantes en ce domaine.

- enrichissement du répertoire pour piano
- musique entre impressionnisme et modernisme
- pièces raffinées et agréables à jouer



Lili Boulanger

Lili Boulanger
1893–1918

Rêverie

Klavier
Piano

Das vermutlich um 1890 entstandene Stück gehört zu einer ganzen Reihe von Jugendwerken Debussys, die zwar noch weit von den bahnbrechenden Klavierkompositionen der Reifezeit entfernt sind, aber bei aller Schlichtheit in Stimmführung und Harmonik eigene Akzente setzen.

- eines der beliebtesten frühen Klavierstücke Debussys
- gediegene Salonmusik mit melodischem Charme
- auch für Amateure zu meistern

Rêverie

This piece, presumably composed around 1890, belongs to a whole series of Debussy's early works, which are indeed still far removed from the seminal piano compositions of his mature period, but, for all their simplicity of part-writing and harmony, set their own accents.

- one of Debussy's most popular early piano pieces
- refined salon music with melodic charm
- also manageable for amateurs

Rêverie

Cette pièce vraisemblablement composée vers 1890 appartient à une série de compositions de jeunesse de Debussy qui, bien qu'encore éloignées des œuvres pionnières pour piano de sa maturité, révèlent, dans toute la sobriété de la conduite des voix et de l'harmonie, des accents tout à fait personnels.

- l'une des œuvres de jeunesse de Debussy pour piano les plus populaires
- musique de salon raffinée au charme mélodique
- également accessible aux amateurs



Claude Debussy
Claude Debussy
1862–1918

Debussy

Urtext

Rêverie

G. Henle Verlag



1721

Ernst-Günter Heinemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Hans-Martin Theopold

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1721

€ 6,50

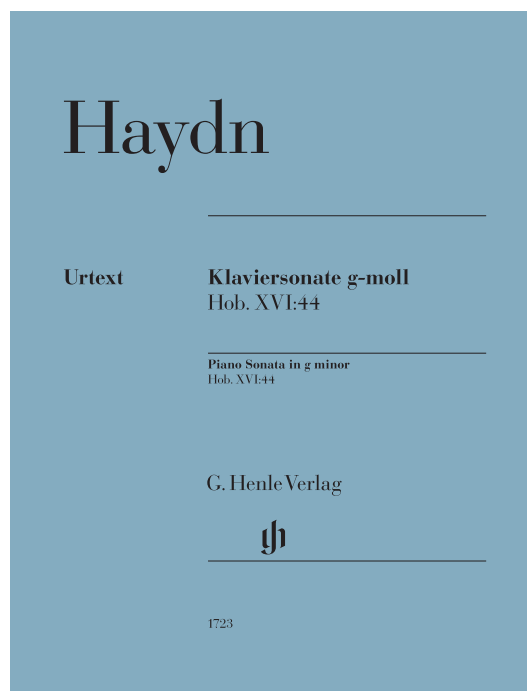


9 790201 817217

bereits erschienen – already available – déjà paru

Klavierstücke, Urtext HN 404 € 23,50

Klaviersonate g-moll Hob. XVI:44



Georg Feder

Herausgeber – Editor – Editeur

Silke Schloen

Bemerkungen – Comments – Remarques

Claudius Tanski

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1723

€ 8,50



Haydns g-moll-Sonate stammt aus der Zeit zwischen dem Ende der 1760er und dem Beginn der 1770er Jahre, als der Komponist Fürstlicher Hofkapellmeister am Hof Esterházy war. Auf den trotzig-melancholischen Kopfsatz folgt ein menuettartiges Allegro, das sich am Ende in freundliches Dur aufhellt und die Sonate somit heiter beschließt.

- beliebtes, zweisätziges Sonaten-Juwel
- ergonomischer Fingersatz von Claudius Tanski
- nach dem Text der Haydn-Gesamtausgabe

Piano Sonata in g minor Hob. XVI:44

Haydn's Sonata in g minor stems from the time between the late 1760s and the early 1770s, when the composer was Princely Court Music Director at the Esterházy court. The defiant-melancholy first movement is followed by a minuet-like Allegro, which brightens up at the end into an affable major key, and thus cheerfully concludes the sonata.

- popular, two-movement gem of a sonata
- ergonomic fingering by Claudius Tanski
- based on the text of the Haydn Complete Edition

Sonate pour piano en sol mineur Hob. XVI:44

La Sonate en sol mineur de Haydn trouve son origine dans la période comprise entre la fin des années 1760 et le début des années 1770, lorsque le compositeur était maître de chapelle à la cour princière des Esterházy. Le premier mouvement, à la fois mélancolique et rebelle, est suivi d'un allegro aux allures de menuet qui s'illumine à la fin sous l'effet du mode majeur et clôt ainsi la sonate sur une note plus gaie.

- petit bijou de sonate très populaire, en deux mouvements
- doigté ergonomique de Claudius Tanski
- d'après le texte de l'édition complète des œuvres de Haydn



Joseph Haydn
Joseph Haydn
1732–1809

Ungarische Rhapsodie Nr. 11

Klavier
Piano

Die 1853 erschienene elfte Ungarische Rhapsodie basiert auf vier Themen ungarischen Charakters, deren Herkunft bisher nicht ermittelt werden konnte. Eingeleitet durch ein leises Tremolo „quasi cimbaló“ erklingen nacheinander ein volkstümliches Lied, ein Tanz sowie zwei Csárdás-Kompositionen, wobei Anklänge an die damals populären sogenannten „Zigeunerkapellen“ unverkennbar sind.

- Temposteigerung in jedem Abschnitt
- erste Ausgabe, die das Autograph berücksichtigt
- Zusammenarbeit der Liszt-Experten Eckhardt, Jost und Maltempo

Hungarian Rhapsody no. 11

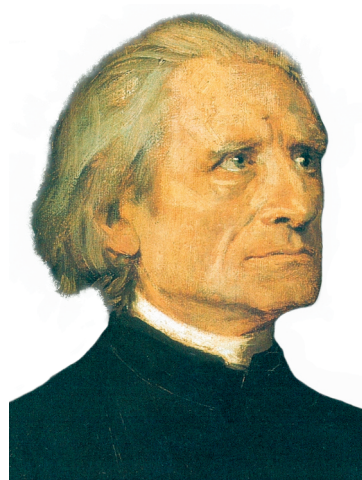
The eleventh Hungarian Rhapsody, published in 1853, is based on four themes of Hungarian character whose origins have not yet been determined. Introduced by a soft tremolo “quasi cimbaló”, a folk-like song, a dance and two csárdás compositions are heard one after the other, whereby echoes of the then popular so-called “gypsy bands” are unmistakable.

- increase in tempo in each section
- first edition to take the autograph into account
- collaboration of the Liszt experts Eckhardt, Jost and Maltempo

Rhapsodie hongroise n° 11

Parue en 1853, la onzième Rhapsodie hongroise repose sur quatre thèmes de caractère hongrois dont l'origine reste obscure jusqu'à ce jour. Introduits par un doux trémolo «quasi cimbaló», s'enchaînent une chanson populaire, une danse ainsi que deux csárdás où l'on reconnaît aisément les références aux «orchestres tsiganes» alors très en vogue.

- accélération du tempo à chaque nouvelle partie
- première édition à prendre en compte le manuscrit autographe
- collaboration avec les experts de Liszt Eckhardt, Jost et Maltempo



Franz Liszt
1811–1886

Liszt

Urtext

Ungarische Rhapsodie Nr. 11

Hungarian Rhapsody no. 11

G. Henle Verlag

gh

1714

Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Mária Eckhardt

Vorwort – Preface – Préface

Vincenzo Maltempo

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1714

€ 12,—



9 790201 817149

Auf dem Wasser zu singen (Barcarolle)

Bearbeitung für Klavier



Andrea Lindmayr-Brandl
Herausgeberin – Editor – Editrice

Evgeny Kissin
Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext
HN 520
€ 8,50



Die Klavierfassung von Schuberts Lied „Auf dem Wasser zu singen“ gehört zu den ersten Bearbeitungen, die Liszt nicht nur für den eigenen Vortrag schuf, sondern auch gedruckt veröffentlichte. Bereits 1838 erschienen Ausgaben in Paris, Mailand, Wien und London – so dass Schuberts zart-poetisches Lied binnen kurzem ganz Europa eroberte.

- wiegendes Metrum führte zum Beinamen „Barcarolle“
- bis heute populäre Bearbeitung
- Fingersatz des Meisterpianisten Evgeny Kissin

Auf dem Wasser zu singen (Barcarolle) Arrangement for Piano

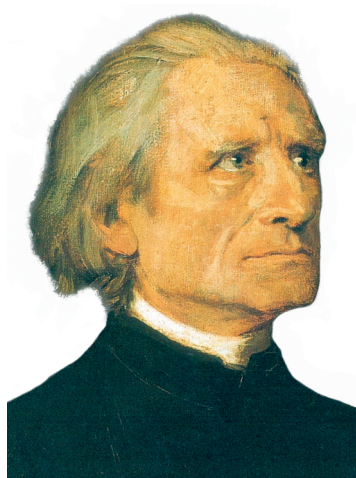
The piano version of Schubert's song "Auf dem Wasser zu singen" is one of the first arrangements that Liszt created not only for his own performances but also published. Editions were issued in Paris, Milan, Vienna and London already in 1838 – so that Schubert's delicate, poetic song soon conquered all of Europe.

- the swaying rhythm led to the sobriquet "Barcarolle"
- arrangement popular to the present day
- fingering by master pianist Evgeny Kissin

Auf dem Wasser zu singen (Barcarolle) Arrangement pour piano

La version pour piano du lied de Schubert «Auf dem Wasser zu singen» (À chanter sur l'eau) compte parmi les premières adaptations que Liszt réalisa non seulement pour les interpréter en concert, mais aussi pour les publier en version imprimée. Dès 1838 parurent des éditions à Paris, Milan, Vienne et Londres – si bien que ce lied poétique et délicat de Schubert conquiert rapidement toute l'Europe.

- pulsation berçante lui conférant le surnom de «Barcarolle»
- arrangement toujours populaire à ce jour
- doigté du maestro Evgeny Kissin



Franz Liszt
1811–1886

Klaviersonate D-dur op. 53 D 850

Klavier
Piano

Diese mit Abstand längste Klaviersonate Schuberts stellt die Ausführenden mit ihren vier Sätzen vor hohe technische Herausforderungen.

- sogenannte „Gasteiner Sonate“
- das Autograph diente der Edition als wichtige Nebenquelle
- ersetzt HN 751

Piano Sonata in D major op. 53 D 850

This Piano Sonata, by far Schubert's longest, and its four movements confront the performer with great technical challenges.

- so-called "Gastein Sonata"
- the autograph served as an important secondary source for the edition
- replaces HN 751

Sonate pour piano en Ré majeur op. 53 D 850

Avec ses quatre mouvements, cette Sonate, qui est de loin la plus longue de Schubert, place ses interprètes devant de grands défis techniques.

- dite «Sonate Gastein»
- le manuscrit autographe a été utilisé comme source secondaire importante pour cette édition
- remplace HN 751



Franz Schubert
1797–1828

Schubert

Urtext

Klaviersonate D-dur
Opus 53 · D 850

Piano Sonata in D major
op. 53 · D 850

G. Henle Verlag



1562

revidierte Ausgabe – revised edition – édition révisée

Dominik Rahmer

Herausgeber – Editor – Editeur

Andrea Lindmayr-Brandl

Vorwort – Preface – Préface

Martin Helmchen

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

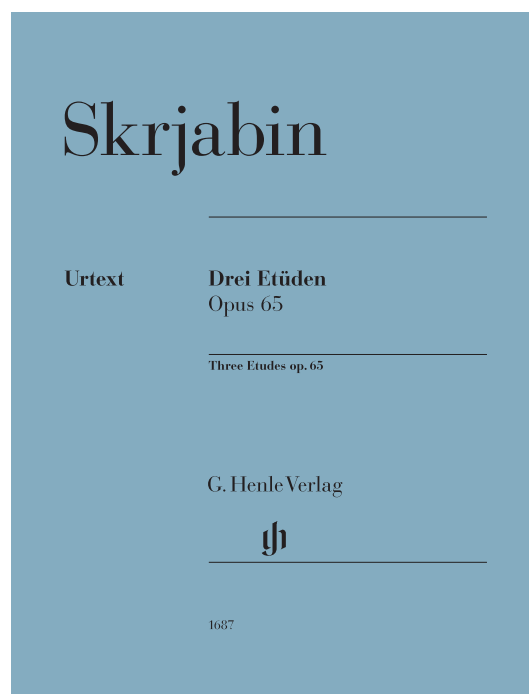
HN 1562

€ 16,—



Klavier
Piano

Drei Etüden op. 65



Valentina Rubcova

Herausgeberin – Editor – Editrice

Boris Giltburg

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1687

€ 13,—



1912 abgeschlossen und noch im selben Jahr erschienen, sind diese Drei Etüden op. 65 bereits Skrjabin's letzter Schaffensphase zuzurechnen.

- effektvolle und pianistisch herausfordernde Stücke
- eines der visionärsten Werke Skrjabin's
- modern, farbig, sinnlich

Three Etudes op. 65

Completed in 1912 and published already that same year, these Three Etudes op. 65 are assigned to Scriabin's final creative period.

- effective and pianistically challenging pieces
- one of Scriabin's most visionary works
- modern, colourful, sensual

Trois études op. 65

Achevées en 1912 et publiées la même année, ces Trois études op. 65 de Scriabine appartiennent déjà à sa dernière période de création.

- pièces spectaculaires aux nombreux défis pianistiques
- l'une des œuvres les plus visionnaires de Scriabine
- modernes, colorées, sensuelles



A. Scriabine

Alexander Skrjabin

1872–1915

Etüden und Unterrichtsliteratur

Etudes and easy repertoire

Etudes et répertoire pédagogique

VIOLINE · VIOLIN · VIOLON

JAKOB DONT

Études et Caprices für Violine solo op. 35

Ed.: Rahmer · Fing.: Dont · Zusätzliche
Bezeichnung und praktische Hinweise:
Weithaas
HN 1175 € 18,—

**24 Vorübungen zu den Etüden von
Kreutzer und Rode für Violine solo op. 37**

Ed.: Rahmer · Fing.: Dont · Zusätzliche
Bezeichnung und praktische Hinweise: Roczek
HN 1176 € 17,—

EDWARD ELGAR

**NEU Sehr leichte melodische Übungen
in der ersten Lage op. 22 für Violine und
Klavier**

Ed., Fing. VI: Marshall-Luck · Fing.: Leuschner
HN 1724 € 15,—

RODOLPHE KREUTZER

42 Etüden für Violine solo

Ed.: Gertsch · Zusätzliche Bezeichnung und
praktische Hinweise: Turban
HN 1177 € 21,—

IGNAZ PLEYEL

**Sechs kleine Duos op. 8 für zwei
Violinen**

Ed.: Gertsch · Fing.: Grüb-Trauer
mit bezeichneten Streicherstimmen und
unbezeichneter Partitur
HN 1378 € 19,50

Sechs Duos „Opus 23“ für zwei Violinen

Ed.: Gertsch · Fing.: Grüb-Trauer
mit bezeichneten Streicherstimmen und
unbezeichneter Partitur
HN 1517 € 21,—

**Sechs leichte Duos „Opus 48“ für zwei
Violinen**

Ed.: Gertsch · Fing.: Grüb-Trauer
mit bezeichneten Streicherstimmen und
unbezeichneter Partitur
HN 1390 € 18,—

OSKAR RIEDING

**Concertino a-moll op. 21 in ungarischer
Weise für Violine und Klavier**

Ed.: Oppermann · Vorwort: Zupančič · Fing. VI:
Grüb-Trauer
ohne unbezeichnete Streicherstimme
HN 1056 € 11,—

**Konzert h-moll op. 35 für Violine und
Klavier**

Ed.: Oppermann · Vorwort: Zupančič
HN 1048 € 11,—

PIERRE RODE

24 Caprices für Violine solo

Ed.: Gertsch · Fing.: Rode · Zusätzliche
Bezeichnung und praktische Hinweise:
Eichhorn
HN 1186 € 21,—

VIOLONCELLO · VIOLONCELLE

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

**NEU Kleine Sonaten und Chaconne
op. 66 für zwei Violoncelli (Fagotte)**

Ed.: Oppermann · Fing. Vc: Klein
mit bezeichneter und unbezeichneter
Streicherstimme
HN 1715 € 19,—

JEAN-BAPTISTE BRÉVAL

**Sonate C-dur op. 40,1 für Violoncello
und Bass (Klavier)**

Ed.: Umbreit · Bc-Aussetzung: Kostujak ·
Fing. Vc: Klein
mit bezeichneter Streicherstimme und
unbezeichneter Spielpartitur (Vc/Bass)
HN 1480 € 14,50

JEAN-LOUIS DUPORT

21 Etüden für Violoncello

Ed.: Gertsch · Fing. und Beratung: Schmidt
mit originaler zweiter Cellostimme zur
Begleitung
HN 1132 € 24,—

SEBASTIAN LEE

**40 Melodische und progressive Etüden
op. 31 für Violoncello**

Ed.: Oppermann · Fing. und Beratung: Schmidt
HN 1519 € 25,—

BENEDETTO MARCELLO

**Sonate Nr. 1 F-dur für Violoncello und
Basso continuo**

Ed.: Oppermann · Bc-Aussetzung: Kostujak ·
Fing. Vc: Klein
mit bezeichneter Streicherstimme und
unbezeichneter Spielpartitur (Vc/Bass)
HN 1481 € 11,—



Streicher
Strings
Cordes

Etüden und Unterrichtsliteratur
Etudes and easy repertoire
Etudes et répertoire pédagogique



Rupert Marshall-Luck
Herausgeber – Editor – Editeur

Rupert Marshall-Luck
Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Jacob Leuschner
Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext
HN 1724
€ 15,—



A. Andante | B. Allegretto | C. Andante | D. Andantino |
E. Allegretto | F. Allegro

Sehr leichte melodische Übungen in der ersten Lage op. 22

für Violine und Klavier

Als freischaffender Künstler konnte Elgar 1891 nicht gut leben, aber dank eines festen Schülerstamms finanzierte er sich gut als Geigenlehrer. Aus dieser Zeit stammen die Sehr leichten melodischen Übungen für Violine und Klavier.

- entstanden für Elgars Nichte
- Klassiker des Geigenunterrichts
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Very easy melodious Exercises in the first Position op. 22 – for Violin and Piano

In 1891 Elgar was not able to survive as a freelance artist, but thanks to a steady flow of students he was able to make a good living as a violin teacher. The Very easy melodious Exercises for violin and piano date from this time.

- composed for Elgar's niece
- a classic of violin instruction
- with marked and unmarked string parts

Exercices mélodiques très faciles dans la pre- mière position op. 22 – pour violon et piano

En 1891, dans l'impossibilité de subvenir à ses besoins en tant qu'artiste indépendant, Elgar gagnait sa vie aisément en donnant des cours de violon grâce au solide vivier d'élèves dont il disposait. Les «Exercices mélodiques très faciles» pour violon et piano datent de cette période.

- composés pour la nièce d'Elgar
- un classique de l'enseignement du violon
- parties avec ou sans indications de doigté



Edward Elgar

Edward Elgar
1857–1934

La Capricieuse op. 17

für Violine und Klavier

Streicher
Strings
Cordes

First
Urtext
Edition

Nach seiner Rückkehr von London aufs Land finanzierte sich Edward Elgar ab 1890 in erster Linie als Geigenlehrer. Frische Inspiration erhoffte er sich 1891 offenbar vom Kauf einer Violine aus der Werkstatt des Italieners Nicolò Gagliano. Begeistert von seinem neuen Instrument schuf sich Elgar mit „La Capricieuse“ ein virtuosos Bravourstück.

- beliebte Zugabenummer
- auch für fortgeschrittene Schüler
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

La Capricieuse op. 17 – for Violin and Piano

After returning to the countryside from London, Edward Elgar earned his living from 1890 onwards primarily as a violin teacher. He apparently hoped to find fresh inspiration through the purchase of a violin from the workshop of the Italian maker Nicolò Gagliano. Filled with enthusiasm by his new instrument, Elgar composed for himself „La Capricieuse“, a virtuoso bravura piece.

- popular encore piece
- also for advanced pupils
- with marked and unmarked string parts

La Capricieuse op. 17 – pour violon et piano

Installé à la campagne après son retour de Londres, Elgar y vécut à partir de 1890 principalement de son activité de professeur de violon. En 1891, il manifesta sur l'achat d'un violon de l'atelier du facteur italien Nicolò Gagliano pour trouver un regain d'inspiration. Enthousiasmé par son nouvel instrument, il composa pour son propre usage une pièce de bravoure virtuose, «La Capricieuse».

- pièce populaire de rappel
- convient également aux élèves avancés
- parties avec ou sans indications de doigté



Edward Elgar

Edward Elgar
1857–1934

Elgar

Urtext

La Capricieuse Opus 17
für Violine und Klavier

La Capricieuse op. 17
for Violin and Piano

G. Henle Verlag



1725

Rupert Marshall-Luck

Herausgeber – Editor – Editeur

Rupert Marshall-Luck

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Jacob Leuschner

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1725

€ 14,—



9 790201 817255

Streicher
Strings
Cordes

Variationen über ein eigenes Thema op. 10

für Viola und Klavier

First
Urtext
Edition



Christoph Arta

Herausgeber – Editor – Editeur

Tabea Zimmermann

Fingersatz Va – Fingering va – Doigté alto

Jacob Leuschner

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

HN 1633

€ 21,—



Die Variationen op. 10 entstanden 1854 im Zusammenhang mit Joachims unglücklicher Liebe zu der Schriftstellerin Gisela von Arnim, der er tonsymbolisch mit dem Themenbeginn gis-e-(l)a ein Denkmal setzte.

- erste Urtextausgabe
- von Johannes Brahms bewundertes Werk
- Fingersatz der weltbekannten Bratscherin Tabea Zimmermann
- mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Variations on an Original Theme op. 10 for Viola and Piano

The Variations op. 10 were composed in 1854 in connection with Joachim's unrequited love for the authoress Gisela von Arnim, to whom he erected a monument employing musical symbolism with the opening theme gis-e-(l)a (g#-e-a).

- first Urtext edition
- work admired by Johannes Brahms
- fingering by world-renowned violist Tabea Zimmermann
- with marked and unmarked string parts

Variations sur un thème original op. 10 pour alto et piano

Composées en 1854, les Variations op. 10 évoquent l'amour malheureux de Joachim pour l'écrivaine Gisela von Arnim, à qui il rend symboliquement hommage à travers les premières notes du thème: gis-e-(l)a (sol#-mi-la).

- première édition Urtext
- œuvre admirée par Brahms
- doigté de l'altiste mondialement célèbre Tabea Zimmermann
- parties avec ou sans indications de doigté



Joseph Joachim

Joseph Joachim

1831–1907

Sonate Nr. 1 f-moll op. 80

für Violine und Klavier

Sergej Prokofjew begann die Arbeit an seiner ersten Violinsonate im Jahr 1938, konnte sie aber erst nach Kriegsende 1946 fertigstellen. Hierzu ermutigte ihn der Geiger David Oistrach.
– erste Urtextausgabe, die Fehler und Unklarheiten der Erstausgabe korrigiert
– herausgegeben von der Geigerin und Prokofjew-Spezialistin Viktoria Zora
– mit bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme

Sonata no. 1 in f minor op. 80 – for Violin and Piano

Sergej Prokofiev began work on his First Violin Sonata in 1938 but was only able to complete it in 1946 after the end of the war. He was encouraged to do so by violinist David Oistrakh.
– first Urtext edition, with the mistakes and ambiguities of the first edition corrected
– edited by violinist and Prokofiev specialist Viktoria Zora
– with marked and unmarked string parts

Sonate n° 1 en fa mineur op. 80 – pour violon et piano

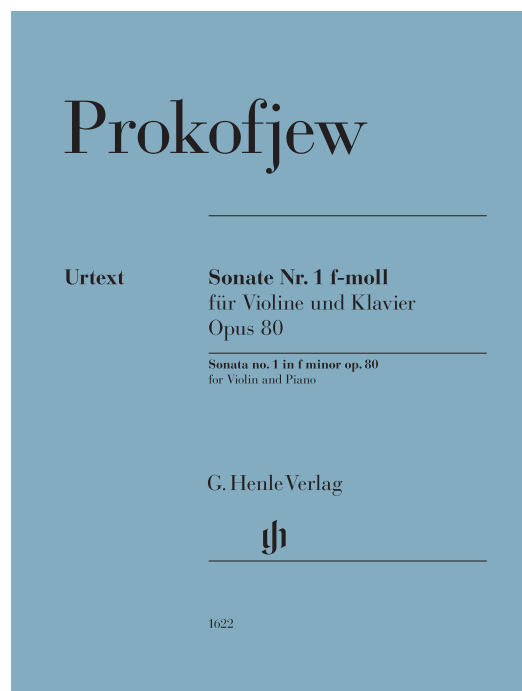
Serge Prokofiev commença à travailler à sa Première Sonate pour violon en 1938, mais ne put l'achever qu'après la fin de la guerre, en 1946, ce à quoi l'encouragea le violoniste David Oistrach.
– première édition Urtext corrigeant les erreurs et imprécisions de la première édition
– éditée par la violoniste et spécialiste de Prokofiev Viktoria Zora
– parties avec ou sans indications de doigté



Serge Prokofiev

Sergej Prokofjew
1891–1953

Streicher
Strings
Cordes



Viktoria Zora

Herausgeberin – Editor – Editrice

Simon Morrison

Vorwort – Preface – Préface

Augustin Hadelich

Fingersatz VI – Fingering vn – Doigté violon

Charles Owen

Fingersatz – Fingering – Doigté

Urtext

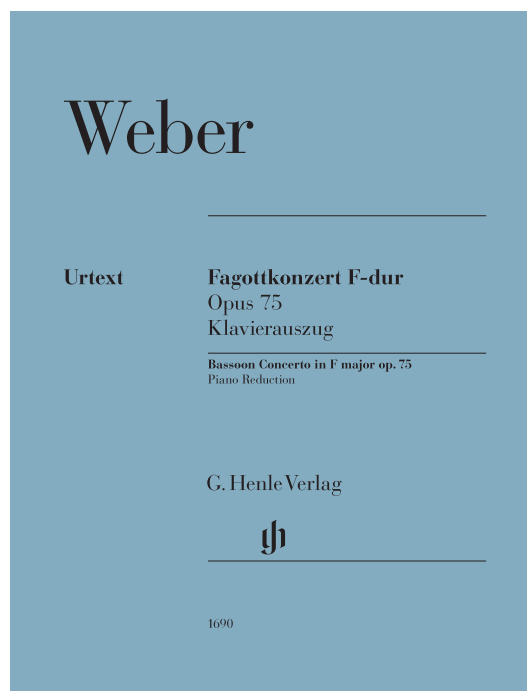
HN 1622

€ 36,—



Bläser
Winds
Vents

Fagottkonzert F-dur op. 75



Dominik Rahmer
Herausgeber – Editor – Editeur

Christoph Sobanski
Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Urtext
HN 1690
€ 23,—



Carl Maria von Weber feierte bei seinem Aufenthalt in München 1811 große Erfolge als Komponist. Neben den beiden Klarinettenkonzerten und dem Concertino für seinen Freund Heinrich Baermann entstand hier im November 1811 auch das Fagottkonzert für den Solofagottisten der Münchner Hofkapelle, Friedrich Brandt.

- Konzert mit Spielfreude und Witz
- unverzichtbares Repertoirestück
- eines der wichtigsten Fagottkonzerte in einer verlässlichen Ausgabe

Bassoon Concerto in F major op. 75

Carl Maria von Weber enjoyed great success as a composer during his 1811 sojourn in Munich. Aside from the two Clarinet Concertos and the Concertino for his friend Heinrich Baermann, the Bassoon Concerto for the principal bassoonist of the Munich Court Orchestra, Friedrich Brandt, was also composed there in November 1811.

- concerto with joie de vivre and wit
- essential repertoire piece
- one of the most important bassoon concertos in a reliable edition

Concerto pour basson en Fa majeur op. 75

Carl Maria von Weber connut de grands succès en tant que compositeur lors de son séjour à Munich en 1811. Outre les deux Concertos pour clarinette et le Concertino pour son ami Heinrich Baermann, le Concerto pour basson solo destiné au basson solo de la chapelle de la cour de Munich, Friedrich Brandt, y vit également le jour en novembre 1811.

- concerto enjoué et plein d'esprit
- pièce incontournable du répertoire
- l'un des concertos pour basson les plus importants dans une édition fiable



Carl Maria von Weber
1786–1826

Adelaide op. 46

für Singstimme und Klavier

An Beethovens „Adelaide“ kommt kein Sänger vorbei. Dutzende Einspielungen gibt es davon, und auch unter den Amateuren hat diese schwärmerische Vertonung eines Gedichtes Friedrich von Matthissons zahlreiche Verehrer.
– jetzt in Transposition für mittlere und tiefe Stimme
– mit Übersetzungen des Liedtexts ins Englische, Französische und Italienische
– Edition auf Basis der Beethoven-Gesamtausgabe

Adelaide op. 46 – for Voice and Piano

No singer is able to ignore Beethoven's "Adelaide". There are thousands of recordings, and many amateurs also love this lyrical setting of Friedrich von Matthisson's poem.
– now transposed for medium and low voices
– with translations of the song text in English, French and Italian
– volume based on the Beethoven Complete Edition

Adelaide op. 46 – pour voix et piano

Aucun chanteur n'échappe à l'«Adelaide» de Beethoven. Il en existe des douzaines d'enregistrements et cette mise en musique exaltée d'un poème de Friedrich von Matthisson compte aussi parmi les amateurs de nombreux admirateurs.
– disponible à présent dans une transposition pour voix moyenne et grave
– avec traductions du texte du lied en anglais, français et italien
– édition réalisée sur la base de l'Édition complète des œuvres de Beethoven



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Vokalmusik
Vocal music
Musique vocale



Helga Lühning

Herausgeberin – Editor – Editrice

für mittlere Stimme – for Medium Voice – pour voix moyenne

Urtext

HN 1707

€ 12,—



für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

Urtext

HN 1708

€ 12,—



bereits erschienen – already available – déjà paru

Originaltonart für hohe Stimme – Original Key for High Voice – Tonalité originale pour voix haute

Urtext HN 1043 € 12,—



Helga Lühning

Herausgeberin – Editor – Editrice

für mittlere Stimme – for Medium Voice – pour voix moyenne

Urtext

HN 1697

€ 15,—



für tiefe Stimme – for Low Voice – pour voix grave

Urtext

HN 1698

€ 15,—



bereits erschienen – already available – déjà paru

Originaltonarten für hohe Stimme – Original Keys for High Voice – Tonalités originales pour voix haute

Urtext HN 579 € 15,—

An die ferne Geliebte op. 98

für Singstimme und Klavier

Dieser populäre Liederzyklus gibt einen bewegenden Einblick in die Seelenlage Beethovens, der sich nach einem schweren Jahr wieder zu neuer Schaffenskraft durchrang.

- Transposition der hohen Originallage für mittlere und tiefe Stimme
- mit Übersetzungen aller Liedtexte ins Englische und Französische

To the Distant Beloved op. 98 – for Voice and Piano

This popular song cycle affords a moving glimpse into Beethoven's state of mind, who after a difficult year again managed to attain new creative power.

- transposition of the high original voice part for medium and low voices
- with translations of all the song texts in English and French

À la Bien-Aimé lointaine op. 98 – pour chant et piano

Ce cycle populaire de lieder offre un regard émouvant sur l'état d'esprit de Beethoven qui avait trouvé la force de se remettre à composer après une année difficile.

- transposition du registre élevé original pour voix moyenne et grave
- avec les traductions de tous les textes des lieder en anglais et en français



Beethoven

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Vier ernste Gesänge op. 121

für Singstimme und Klavier

Die „Vier ernsten Gesänge“ op. 121 sollten das letzte Werk sein, das Brahms zu Lebzeiten veröffentlichte. Die hochemotionalen Lieder stehen in engem Zusammenhang mit dem Tod der geliebten Freundin Clara Schumann im Mai 1896.

- auf Verse des Alten und Neuen Testaments
- für tiefe Stimme
- Meilensteine des romantischen Liedrepertoires
- nach dem Text der Neuen Brahms-Gesamtausgabe

Four Serious Songs op. 121 – for Voice and Piano

The “Four Serious Songs” op. 121 was to be the last work Brahms published before his death. These highly emotional songs are closely linked to the death of his beloved friend Clara Schumann in May 1896.

- based on verses from the Old and New Testaments
- for low voice
- milestones in the Romantic song repertoire
- based on the text of the New Brahms Complete Edition

Quatre chants sérieux op. 121 – pour voix et piano

Les «Quatre chants sérieux» op. 121 furent la dernière œuvre publiée par Brahms de son vivant. Ces lieder chargés d’émotion entretiennent un lien étroit avec la mort de son amie bien aimée Clara Schumann en mai 1896.

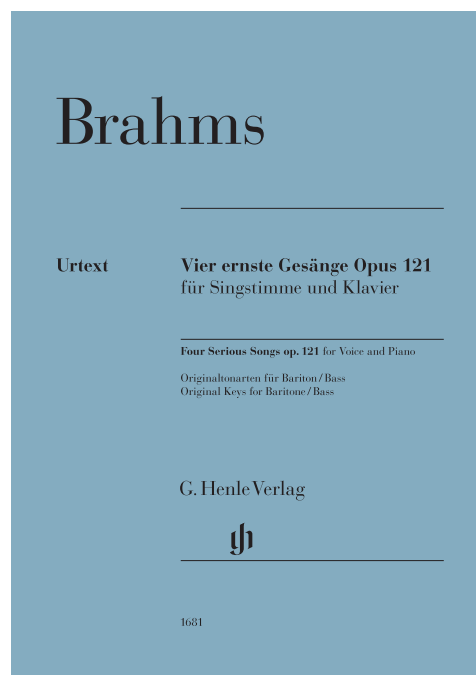
- sur des versets de l’Ancien et du Nouveau Testament
- pour voix grave
- œuvres majeures du répertoire du lied romantique
- d’après le texte de la nouvelle édition complète des œuvres de Brahms



Johannes Brahms.

Johannes Brahms
1833–1897

Vokalmusik
Vocal music
Musique vocale



Johannes Behr

Herausgeber – Editor – Editeur

Originaltonarten für Bariton/Bass – Original Keys for Baritone/
Bass – Tonalités originales pour baryton/basse

Urtext

HN 1681

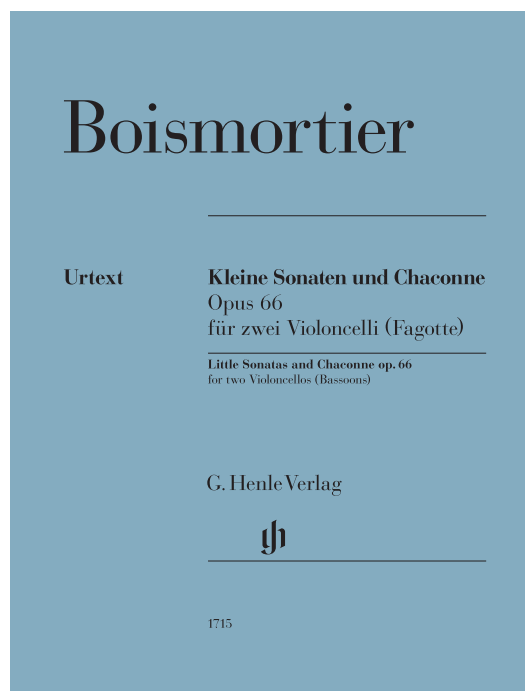
€ 20,—



Nr. 1 Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh | Nr. 2
Ich wandte mich und sahe an alle | Nr. 3 O Tod, wie bitter
bist du | Nr. 4 Wenn ich mit Menschen- und mit Engel-
zungen redete

Kammermusik
Chamber music
Musique de chambre

Etüden und Unterrichtsliteratur
Etudes and easy repertoire
Etudes et répertoire pédagogique



Annette Oppermann
Herausgeberin – Editor – Editrice

Thomas Klein
Fingersatz Vc – Fingering vc – Doigté violoncelle

Urtext
HN 1715
€ 19,—



Sonaten Nr. 1 C-dur | Nr. 2 a-moll | Nr. 3 F-dur | Nr. 4 d-moll |
Nr. 5 G-dur | Nr. 6 g-moll | Nr. 7 D-dur | Nr. 8 e-moll | Nr. 9
B-dur | Chaconne

Kleine Sonaten und Chaconne op. 66

für zwei Violoncelli (Fagotte)

Der 1737 erschienenen Originalausgabe folgend, präsentiert die Henle-Urtextausgabe die Duos in Partiturform, wodurch ein spontaner Wechsel der Stimmen bei der Wiederholung der einzelnen Satzabschnitte möglich ist.

- kurze Sätze in tänzerischem Charakter
- für Einsteiger und Fortgeschrittene
- mit bezeichneter und unbezeichneter Spielpartitur
- Bezeichnungen des erfahrenen Cello-Pädagogen Thomas Klein

Little Sonatas and Chaconne op. 66 for two Violoncellos (Bassoons)

In accordance with the original edition published in 1737, the Henle Urtext edition presents the duos in score form, whereby the spontaneous switching of parts in the repeats of the individual sections is possible.

- short movements with dance-like character
- for beginners and advanced players
- with marked and unmarked playing scores
- markings by the experienced cello pedagogue Thomas Klein

Petites sonates et Chaconne op. 66 pour deux violoncelles (bassons)

Conformément à l'édition originale parue en 1737, l'édition Henle Urtext présente les duos sous la forme d'une partition, permettant ainsi l'échange spontané des voix lors de la reprise des différentes parties.

- mouvements brefs de caractère dansant
- pour musiciens débutants et confirmés
- partitions avec et sans indications
- indications du violoncelliste et pédagogue reconnu Thomas Klein



Boismortier

Joseph Bodin de Boismortier
1689–1755

Cembalokonzert Nr. 3 D-dur BWV 1054

Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Wie seine Schwesterwerke (BWV 1052–1059) war auch das Cembalokonzert Nr. 3 BWV 1054 von Bach zunächst für ein anderes Soloinstrument komponiert worden. In diesem Fall ist das Ursprungswerk sogar bekannt: Es handelt sich um das berühmte Violinkonzert in E-dur BWV 1042.

- Edition berücksichtigt Bachs späte Korrekturen am Partiturautograph
- übersichtliche Dirigierpartitur und praxisnah eingerichtete Orchesterstimmen

Harpsichord Concerto no. 3 in D major BWV 1054

Like its sibling works (BWV 1052–1059), Johann Sebastian Bach's Harpsichord Concerto no. 3 (BWV 1054) was initially composed for another solo instrument. In this case, the original work is even known: it is the famous Violin Concerto in E major BWV 1042.

- edition takes into account Bach's late corrections in the autograph score
- uncluttered conducting score and orchestral parts that are optimally arranged for performance

Concerto pour clavecin n° 3 en Ré majeur BWV 1054

Comme ses œuvres sœurs (BWV 1052–1059), le Concerto pour clavecin n° 3 BWV 1054 fut initialement composé par Bach pour un autre instrument. Dans ce cas précis, l'œuvre d'origine est même connue: il s'agit du célèbre Concerto pour violon en Mi majeur BWV 1042.

- édition prenant en compte les corrections tardives de Bach sur le manuscrit autographe
- partition offrant une vue d'ensemble claire et matériel d'orchestre élaboré en vue de la pratique



Joh. Seb. Bach

Johann Sebastian Bach
1685–1750

J. S. Bach

Urtext

Cembalokonzert Nr. 3 D-dur
BWV 1054

Streichersatz
Set of strings
(3.3.2.2)

Harpsichord Concerto no. 3 in D major
BWV 1054

G. Henle Verlag



3362

Maren Minuth, Norbert Müllemann

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3360

€ 25,—



9 790201 833606

Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2)

Urtext

HN 3362

€ 50,—



9 790201 833620

Violine 1 – Violin 1 – Violon 1

HN 3363

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2

HN 3364

Viola – Alto

HN 3365

Basso continuo

HN 3366

Urtext

je – per – à € 5,50

bereits erschienen – already available – déjà paru

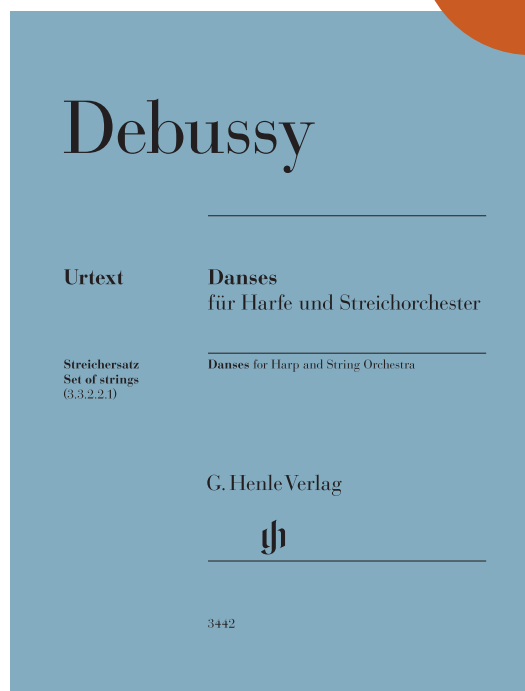
Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Urtext HN 1382 € 17,50

Studien-Edition – Study score HN 7382 € 11,50

Danses für Harfe und Streichorchester

First
Urtext
Edition



Debussys Komposition der beiden kurzen Tänze verdankt sich einem Auftrag der Instrumentenbau-Firma Pleyel, die ihre Entwicklung einer chromatischen Harfe mit prominenten Namen vermarkten wollte. Der archaische Stil mit modalen Harmonik der Stücke, die einen „heiligen“ Ritus und einen „weltlichen“ Freudentanz zum Ausdruck bringen, verweist auf die Antiken-Begeisterung Debussys und der Kunstwelt um 1900.

- erste Urtextausgabe
- für Amateurensembles gut geeignet

Dances for Harp and String Orchestra

Debussy wrote these two short dances to a commission from the instrument-making firm of Pleyel, which was keen to use famous names in the marketing of its newly-developed chromatic harp. The archaic style of the pieces, including modal harmonies, used to express a “sacred” rite and a “profane” dance of joy, points to the enthusiasm for antiquity of Debussy himself and of the artistic world around 1900.

- first Urtext edition
- also suitable for amateur ensembles

Danses pour harpe et orchestre à cordes

La composition des deux courtes danses de Debussy doit son existence à une commande de la firme d’instruments Pleyel qui cherchait à développer sa commercialisation d’une harpe chromatique en y intéressant des grands noms. Le style archaïque, à l’harmonie modalisante, des pièces qui font entendre un rite «sacré» et une danse de joie «profane» renvoie à l’enthousiasme de Debussy – et du monde des arts autour de 1900 – pour l’antique.

- première édition Urtext
- parfaitement accessible à des ensembles amateurs

Peter Jost

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3440

€ 20,—



9 790201 834405

Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2.1)

Urtext

HN 3442

€ 45,—



9 790201 834429

Violine 1 – Violin 1 – Violon 1 HN 3443

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2 HN 3444

Viola – Alto HN 3445

Violoncello – Violoncelle HN 3446

Kontrabass – Double Bass – Contrebasse HN 3447

Urtext je – per – à € 4,50

bereits erschienen – already available – déjà paru

Klavierauszug – Piano reduction – Réduction pour piano

Urtext HN 1584 € 19,50

Studien-Edition – Study score HN 7584 € 12,50

Danse sacrée | Danse profane



Claude Debussy

Claude Debussy
1862–1918

Ein musikalischer Spaß KV 522

für 2 Hörner in F und Streicher

Diese Henle-Urtextausgabe steckt voller Fehler! Das können wir ganz gelassen zugeben, denn alle schrägen Töne stammen von Mozart höchstpersönlich, – er hat sie ganz bewusst in seinen „Musikalischen Spaß“ eingebaut.

- erste Urtextausgabe für Orchester
- Parodie auf dilettantische Komponisten-Kollegen
- musikalisch-intellektuelles Vergnügen für Musiker und Zuhörer
- neben dieser Orchesterfassung auch für Sextettbesetzung erhältlich

A Musical Joke K. 522 – for 2 Horns in F and Strings

This Henle edition is full of mistakes! We can freely admit this, because the odd notes here all come from Mozart himself – he consciously inserted them into his “Musical Joke”.

- first Urtext edition for orchestra
- parody of dilettante composer colleagues
- musical and intellectual entertainment for musicians and listeners
- in addition to this orchestral version, also available for sextet scoring

Plaisanterie musicale K. 522 – pour 2 cors en Fa et cordes

L'édition Urtext de Henle est bourrée de fautes! Nous l'admettons en toute sérénité, car toutes les fausses notes viennent de Mozart en personne – il les a très délibérément disposées dans sa «Plaisanterie musicale».

- première édition Urtext pour orchestre
- parodie de collègues compositeurs amateurs
- plaisanterie musicale et intellectuelle pour les musiciens et les auditeurs
- outre cette version pour orchestre, disponible également dans une version pour sextuor



Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

First
Urtext
Edition



Kammerorchester
Chamber orchestra
Orchestre de chambre

Felix Loy

Herausgeber – Editor – Editeur

Partitur – Full Score – Conducteur

Urtext

HN 3430

€ 20,—



Harmoniestimmen – Wind parts – Set harmonie

Urtext

HN 3431

€ 9,—



Streichersatz – Set of strings – Set cordes (3.3.2.2)

Urtext

HN 3432

€ 50,—



Violine 1 – Violin 1 – Violon 1

HN 3433

Violine 2 – Violin 2 – Violon 2

HN 3434

Viola – Alto

HN 3435

Basso

HN 3436

Urtext

je – per – à € 5,50

bereits erschienen – already available – déjà paru

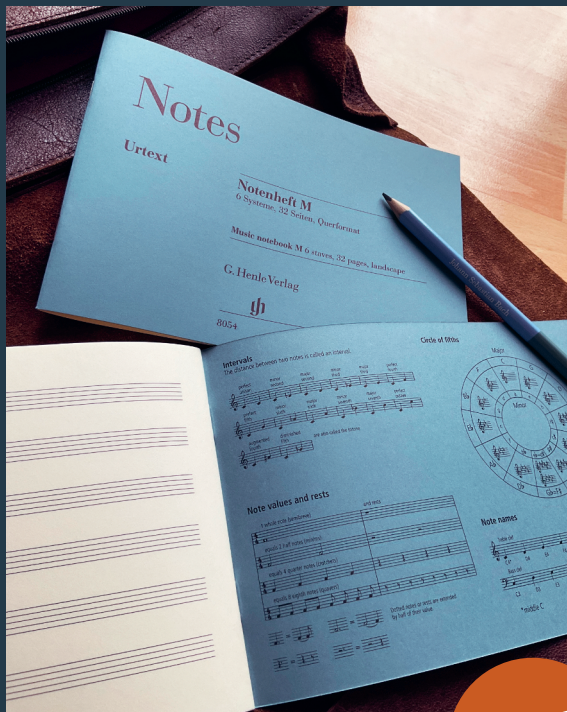
Sextettfassung – Sextet Version – Version pour sextuor

Urtext HN 1281 € 26,—

Studien-Edition – Study score HN 7281 € 11,50

GESCHENKE
GIFT ITEMS
CADEAUX

Notes, Notenheft M Querformat



NEW

Notenheft M (Medium) DIN A5, Querformat (21,0 x 14,8 cm), enthält 32 Seiten mit je 6 Systemen. Originaler, blauer Henle-Umschlag und Henle-Notenpapier mit Rückstichheftung. Umschlaginnenseiten bedruckt mit praktischen Übersichten musikalischer Grundlagen: Intervalle, Notennamen, Notenwerte und Pausen sowie dem Quintenzirkel, jeweils in Deutsch und Englisch. Besonders geeignet für Anfänger, für die Schule und den Unterricht.

Notes, Music notebook M landscape

Music notebook M (medium) A5, landscape (21.0 x 14.8 cm), contains 32 pages with 6 staves each. Original blue Henle cover and Henle music paper with saddle stitching. Inside cover printed with practical overviews of musical basics: intervals, note names, note values and rests, as well as the circle of fifths, in both English and German. Particularly suitable for beginners, schools and lessons.

Notes, Livre de musique M format paysage

Cahier de musique M (moyen) A5, format paysage (21,0 x 14,8 cm), contient 32 pages avec 6 portées chacune. Couverture Henle bleue originale et papier à musique Henle avec reliure à agrafes. Pages intérieures de la couverture imprimées avec des aperçus pratiques des bases musicales: intervalles, noms des notes, valeurs des notes et silences ainsi que le cycle des quintes, en allemand et en anglais. Particulièrement adapté aux débutants, à l'école et à l'enseignement.

HN 8054 € 2,50*





Henle Puzzle Concert Hall
HN 8048 € 29,90*



Henle-Memory
Henle memory
HN 8045 € 33,—*



Poliertuch für Klaviere
Piano polishing cloth
Chiffon pour polir les pianos
HN 8039 € 11,50*



Bleistiftset 5 Komponisten
Pencil set 5 composers
Set de crayons 5 compositeurs
HN 8042 € 11,90*



Schreibset mit Stimmgabel
Writing set with tuning fork
Set d'écriture avec diapason
HN 8001 € 16,—*



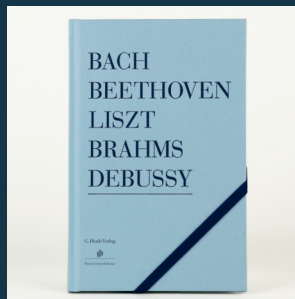
Henle-Tasse
Henle mug
Tasse Henle
HN 8034 € 29,90*



Henle-Schirm
Henle umbrella
Parapluie Henle
HN 8046 € 45,—*



Henle-Stofftasche
Henle Cotton Bag
Sac en tissu Henle
HN 8037 € 13,90*



Henle-Notizbuch
Henle Notebook
Carnet de notes Henle
HN 8049 € 13,90*

Notes	
S klein – small – petit	HN 8000 € 1,20*
M mittel – medium – moyen NEW	HN 8054 € 2,50*
L Block – notepad – Bloc notes	HN 8016 € 7,90*
XL sehr groß – extra large – très grand	HN 8005 € 3,90*
Haftnotizen – sticky notes – notes adhésives	HN 8052 € 4,90*

Klappkarten – Folded card – Carte-lettre	
Noten – Music – Musique	HN 8018 € 3,50*
Bezeichnungen – Musical terms – Indications	HN 8019 € 3,50*
Dynamik – Dynamic markings – Nuances	HN 8020 € 3,50*

Dekomagnet – Decorative Magnet – Aimant décoratif	
Debussy	HN 8051 € 4,90*
Rachmaninow	HN 8050 € 4,90*

Schutzumschlag für Urtextausgaben – Protector for Urtext editions – Fourre de protection pour les éditions Urtext	
	HN 8017 € 3,—*

Notenstichplatte – Music engraving plate – Plaque de gravure	
unbestimmtes Motiv – undefined motif – motif indéterminé	
ungerahmt – unframed – non encadré	HN 8010 € 39,—*
gerahmt – framed – encadrée	HN 8011 € 59,—*

Notenstichplatte – Music engraving plate – Plaque de gravure	
Motiv Beethoven – Beethoven motif – motif Beethoven	
ungerahmt – unframed – non encadré	HN 8040 € 39,—*
gerahmt – framed – encadrée	HN 8041 € 59,—*

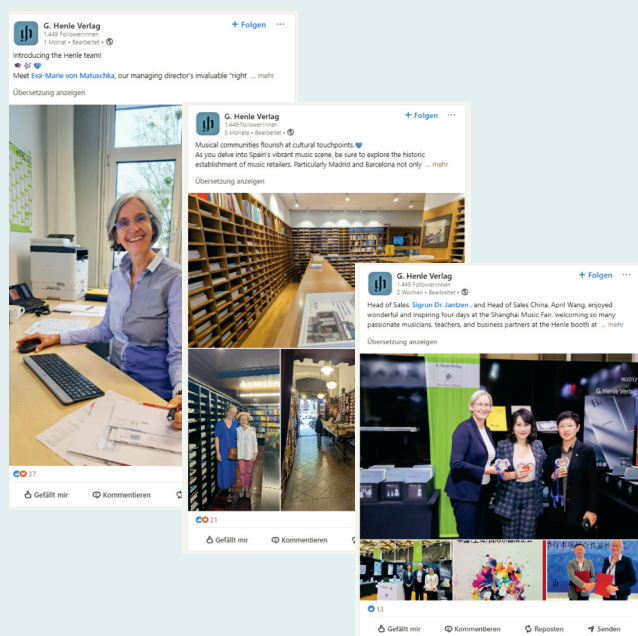
* unverbindliche Preisempfehlung – recommended retail price – prix recommandé à titre



Folgen Sie uns auf LinkedIn

Follow us on LinkedIn

Suivez-nous sur LinkedIn



www.linkedin.com/company/g-henle-verlag/

... und bleiben Sie als Geschäftspartner informiert über unsere

- Kontakte zu Händlern weltweit
- Messe- und Ausstellungspräsenzen
- Neuigkeiten aus dem Verlag und vieles mehr.

... and as our business partner stay informed about

- our contacts with music dealers around the world
- the trade fairs and exhibitions we are attending
- news from the publishing house and much more.

... et en tant que partenaire commercial, restez au courant de nos

- contacts de distributeurs dans le monde entier
- présences lors de foires ou d'expositions
- nouveautés Henle et bien d'autres choses encore.

G. Henle Verlag · Forstenrieder Allee 122 · 81476 München · Germany · sales@henle.com · Phone +49-89-7 59 82-31 · www.henle.com

Händlerstempel · Dealer's stamp · Cachet du revendeur

G. Henle Verlag



Finest Urtext Editions

12.2025 · HN 291000